الرشـــــــيد

في اللغة العربية للثالث الثانوي لعام ٢٠١٧

المراجعة الأولى

الأيام الجزء الأول الفصول (١ : ٦)	النصوص : غربة وحنين
أدب المدرســـــة الكلاسيكية	النحـــو والبلاغـــة

علـي الجبـلاوي

٠١١٤١٧٦٠٤٠٠ ـــ ٠١٠٢٤١٩٨٩٢٥

الأيام الجزء الأول : الفصل الأول : خيالات الطفولة

س١: علل : كان الصبى يتحدث عن يوم مجهول فى حياته.

.....

.....

س٢: علل : يرجح الكاتب أن الوقت الذي كان يخرج فيه للسياج يقع فى الفجر أو العشاء .

.....

.....

.....

س٣: ما الذكرى الواضحة التى بقيت للصبى من ذكرى ذلك اليوم؟

.....

س٤: بمَ وصف الكاتب سياج الدار ؟ ولماذا كان يحسد الأرانب ؟

.....

.....

.....

.....

س٤: ماذا كان يفعل الصبى بعد غروب الشمس عند السياج ؟ وما الذى كان يرده على ما حوله ؟

.....

.....

س٥: كيف كان الشاعر يتغنى ؟ وكيف كان الناس حوله ؟

.....

.....

س٦: علل : كان الكاتب لا يخرج إلى السياج إلا وفى نفسه حسرة لاذعة .

.....

.....

س٧: علل : كان الصبي يتألم ولا يشكو ولا يبكى عندما يعالج من الرمد .

.....

س٨: لماذا كان الكاتب يكره أن ينام مكشوف الوجه ؟

.....

.....

س٩: متى كانت العفاريت تضطرب وتتحرك ؟ ومتى كانت تهدأ فى اعتقاد الصبى ؟

.....

.....

س١٠: ما الأصوات التى كان يسمعها الكاتب ولا يخاف منها ؟ ولماذا؟ وما الأصوات التى كانت تخيفه ؟

.....

.....

.....

س١٠: ما أشد ما كان يخافه الصبى ؟ وكيف كان يحصن نفسه؟

.....

.....

س١٢: كيف كان الصبى يقضى ليله ؟ وبمَ يستدل على بزوغ الفجر ؟ وماذا كان يفعل ؟

.....

.....

.....

س١٣: ما الذى كان يضع حداً للضجيج والعجيج فى البيت ؟ (الدليل على هيبة الشيخ أبي الصبي)

.....

.....

الفصل الثاني : ذاكرةُ صبيّ

س١: ما الذى كان يجهله الصبى عن القناة ؟ أو ما صورة القناة فى الحقيقة ؟

.....

.....

.....

.....

س٢: ما صورة القناة فى مخيلة الصبى ؟ أو ما الذى كان يعلمه الصبى عن القناة ؟

.....

.....

.....

.....

س٣: كان الصبى يتمنى أن ينزل إلى القناة . فلماذا ؟وما الذى كان يخشاه؟

.....

.....

س٤: علل. كان الصبى لا يستطيع أن يبلوَ (يجرب الاقتراب) من شاطئ القناة مسافة بعيدة؟

.....

.....

.....

.....

س٥: لماذا وصف الصبى الدنيا بأنها ضيقة وقصيرة ومحدودة ؟ وما الذى كان يجده فيها رغم ذلك؟

.....

.....

.....

.....

س٦: بمَ وصف الصبى ذاكرة الأطفال ؟ ولماذا ؟ وكيف دلل على ذلك؟

.....

.....

.....

.....

س٧: كان الصبى يقضى ساعات من نهاره على شاطئ القناة سعيدا مبتهجا . فلماذا؟

.....

.....

س٨: كيف تمكن الصبى من عبور القناة ؟ وماذا فعل عندما عبرها ؟

.....

.....

الفصل الثالث : أسرتي

س١: ما منزلة الصبى فى أسرته ؟ وبمَ كان يشعر ؟ وهل كان مكانه يرضيه ؟ أم لا ؟

.....

.....

.....

.....

س٢: وضح كيف كانت معاملة {الأم – الأب – الإخوة } للصبى .

.....

.....

.....

س٣: ما أثر احتياط إخوة الصبى فى حديثهم ومعاملتهم على الصبى ؟ ولماذا ؟

.....

.....

س٤: أحس الصبى أن لغيره من الناس فضلا يستطيعون ما لا يستطيع ؟ فلماذا ؟ وما أثر ذلك عليه ؟

.....

.....

س٥ : لماذا كانت الأم تحظر على الصبى أشياء تأذن بها لإخوته؟ وبمَ تفسر إهمالها له أحيانا؟

.....

.....

الفصل الرابع : مرارة الفشل

س١: ما اللفظ الذى أضيف إلى اسم الصبي ؟ ولمَ استحقه ؟ وما موقف الصبى من هذا اللفظ ؟

.....

.....

س٢: ما موقف كل من{ والدي الصبي – سيدنا الفقيه} من الصبي بعد حفظه للقرآن ؟

.....

.....

.....

س٣: ما صفات شيخنا الصبى ؟ أوعلل لم يكن الصبى جديرا بلقب الشيخ.

.....

.....

س٤: ما المكافأة التى نالها على ختمه القرآن ؟ وما المكافأة التى كان ينتظرها ؟ ولماذا رفض طلبه ؟

.....

.....

.....

س٥: علل: كان الصبى يذهب إلى الكتاب ويعود منه فى غير عمل.

.....

س٦: ما المقصود باليوم المشئوم ؟ ولماذا كان مشئوما حقا ؟

.....

.....

س٧: كيف عاد الصبى من الكتاب فى اليوم المشئوم ؟ وكيف استقبله أبوه ؟

.....

.....

س٨: وضح كيف كان اختبار والد الصبى له ؟ وما أثر ذلك على الأب والصبى؟

.....

.....

.....

.....

س٩: ما موقف الرجلين من فشل الصبى؟ ولماذا لم يدرِ الصبى من يلوم؟

.....

.....

الفصل الخامس : الشيخ الصغير

س١: لماذا أقبل سيدنا إلى الكتاب مبتهجاً مسروراً ؟ وبمَ دعا الصبى؟ وماذا قال له ؟

.....

.....

س٢: بم كافأ أبو الصبى سيدنا ؟ وبمَ كافا سيدنا الصبى ؟ وما العهد الذى أخذه عليه ؟

.....

.....

.....

س٣: ما الطريقة التى أُخذ بها سيدنا العهد على الصبى ؟ وما القسم الذى أقسم به الصبى أمامه؟

.....

.....

س٤: ممَ كان صبيان الكتاب يعجبون ؟

.....

.....

س٥: بم وصف الشيخ تلاوة الصبى ؟ وكيف كان حال سيدنا أثناء التلاوة ؟ ولماذا ؟ وبمَ حصن الصبى؟

.....

.....

الفصل السادس : سعادة لا تدوم

س١: لماذا انقطع الصبى عن الكتاب ؟ وماذا كان يفعل أثناء الانقطاع عن الكتاب ؟

.....

.....

.....

س٢:أطلق الصبى لسانه فى سيدنا والعريف وأخذ يظهر من عيوبهما ما كان يخفيه. فلماذا ؟

.....

.....

س٣: كان الصبى سعيداً ويشعر بشيء من التفوق على رفاقه وأترابه . فلماذا ؟

.....

.....

س٤: كيف عاد الصبى إلى الكتاب مرة أخرى ؟ ولماذا كان كارهاً لهذه العودة ؟

.....

.....

س٥: ماذا نال الصبى من سيدنا حينما أقرأه القرآن للمرة الثالثة؟

.....

س٦: ما الذى تعلمه الصبى بعد عودته إلى الكتاب ؟ ولماذا ؟

.....

.....

س٧: كيف واجه الصبى شماتة إخوته به ؟ ولماذا؟

.....

غربة وحنين إلى الوطن

١ـ إخـــتلاف النهـــار والليـــل ينســـي أذكـــرا لـــي الصـــبا وأيـــام أنســـي
٢ـ وصفـــا لـــي مـــلاوة مـــن شـــباب صـــورت مـــن تصـــورات ومـــس
٣ـ عصـــفت كالصـــبا اللعـــوب ، ومـــرت ســـنة حلـــوة ، ولـــذة خلـــس
٤ـ وســـلا مصـــر : هـــل ســـلا القلـــب عنهـــا؟ أو أســـا جُرحَـــه الزمـــانُ المؤســـي؟
٥ـ كلمـــا مـــرت الليـــالي عليـــه رق ، والعهـــد في الليـــالي تقســـي
٦ـ مســـتطار إذا البـــواخر رنـــت أول الليـــل أو عـــوت بعـــد جـــرس
٧ـ راهـــب في الضـــلوع ، للســـفن فطـــن كلمـــا ثـــرن ؛ شـــاعهن بـــنقس

اختلافُ	×	مَسَّ	والمراد به :
النهارِ	ج	عصفتْ	×
الصَّـبا	×	الصَّبا م (صبو)	× ج
أنسى	×	اللَّعوبِ	ج :
مُلاوَةً		سِنـةً	ج:
صُوِّرَتْ		لـذَةَ	×
تـصَوُّراتِ		خَلْسِ	×
سَلا مصر	×	رَنَتْ	
هَلْ سَلاَ	×	جرحه	ج :
أسَا		فَطُنْ	ج :
ثرن	أي	راهب	ج
رَقَّ	×	شـاعَهُنَّ	
العهدُ		بِنقْس	والمراد به
مُستطـارٌ		جَرْس	ج
المؤسِّي		تقسي :	×

ب – يتحسر شوقي على انتهاء فترة الشباب ويصورها تصورات توحي بالأسى . ناقش ذلك

.....

.....

.....

.....

ج ـ ما أثر الغربة على قلب الشاعر في الأبيات م(٤ـ٧)؟

.....

.....

.....

.....

د - في البيت الثالث صورة متداخلة ، بينما في السابع صورة ممتدة . وضح كل منهما وبين قيمتها

.....

.....

.....

هـ ـ ١ـ علل : إكثار الشاعر من الأسلوب الخبري في الأبيات .

.....

٢ ـ علل : استخدام شوقي " اذكرا " مع "الصبا " و " صفا " مع "الشباب" .

.....

٣ ـ علل : استخدام حرف الجر " من " في قوله " ملاوة من شباب "

.....

٤ ـ علل : استخدام " رنت " مع "أول الليل" و " عوت " مع "بعد جرس" .

.....

.....

٥ ـ علل : " عصفت كالصبا اللعوب " من المآخذ على الشاعر .

.....

٦ـ علل : كان شوقي محاكيا للقدماء في مطلع قصيدته .

.....

.....

.....

٧ـ حرص شوقي على التصريح في البيت الأول ليكون افتتاحية لقصيدته . علل لذلك.

.....

.....

و ـ هات من الأبيات :

١- أسلوبا إنشائيا، وبين نوعه، وغرضه.

٢- لونا بيانيا، وبين نوعه، وسر جماله.

٣- محسنا بديعيا، وبين نوعه، وأثره في المعنى.

٤- إيجازا ، وقد المحذوف

٥- إطنابا ، وبين وسيلته ، وغرضه

ط - ما الغرض البلاغي لكل من الاستفهام والأمر في البيت الأول ؟

.....

.....

ي ـ أي التعبيرين أكثر إيفاءا بالغرض . ولماذا ؟

- (نومة حلوة - سنة حلوة) .....

- " كلما ثرن ، كلما أقلعن" .....

- " مرت الليالي ، مرت الأيام " .....

- " أسا جرحه الزمان ، أسا الزمان جرحه" .....

- "عوت بعد جرس ، صاحت بعد جرس".....

٨ـ يا بنة اليم ما أبوك بخيل ... ماله مولع بمنع وحبس؟
٩ـ أحرامٌ ـ على بلابله ـ الدوحُ ... حلالٌ للطير من كل جنس؟
١٠ـ كلُ دار أحق بالأهل إلا ... في خبيث من المذاهب رجس
١١ـ نفسي مرجلٌ وقلبي شراعٌ ... بهما في الدموع سيري وأرسي
١٢ـ واجعلي وجهك الفنار، ومجراك ... يد الثغر، بين رمل ومكس
١٣ـ وطني لو شغلت بالخلد عنه ... ؛ نازعتني إليه ـ في الخلد ـ نفسي
١٤ـ وهفا ـ بالفؤاد في سلسبيل ـ ... ظمأ للسواد من عين شمس
١٥ـ شهد الله : لم يغب عن جفوني ... شخصه ساعة، ولم يخل حسي

(أ)

اليَمِّ	ج : ابنة اليم :	نفَسي	ج :
ما له		مِرْجَل	والمراد ج:
مُولَعاً	×	شراع :	ج:
حبس	ج :	أرسي	
حرام :	×	وجهك	
الدَّوْح	مفردها : ، المراد	الفنارَ	
جنس	ج :	مجراك	
دار	، المراد : ج:	الثغْر	ج: المراد
خَبيثِ	× ، ج :	أبوك	أي
المذاهب	المراد :	الطير	أي
رِجْس	ج :	بلابله	أي
شُغِلتَ		سَلْسَبيل	ج :
نازعتني	×	ظمأً	، والمراد ×
الخلْدِ	والمراد :	للسَّوادِ	ج :
هَفَا		شَخْصُه	أي
الفُؤادِ	ج:	حِسِّي	
ساعة	ج:	لم يخل	

ب- مم يتعجب الشاعر؟ وماذا يستنكر؟ وماذا يؤكد في الأبيات (٨، ٩، ١٠)؟

.....

.....

.....

ج- ما الذي قدمه الشاعر للسفينة ؟ وما ذا طلب منها في الأبيات (١١ ـ ١٢)؟

.....

.....

.....

د ـ فيم ينتقد النقاد الشاعر في الأبيات : (٨) (١١) (١٣)؟ و ما الرد عليهم ؟

.....

.....

.....

.....

هـ ـ كيف عبر الشاعر عن شدة حنينة إلى وطنه في الأبيات (١٣ : ١٥) ؟

.....

.....

.....

.....

و - هات من الأبيات :

١- أسلوبا إنشائيا ، وبين نوعه ، وغرضه.

٢- لونا بيانيا ، وبين نوعه ، وسر جماله.

٣- محسنا بديعيا، وبين نوعه، وأثره في المعنى.

٤- إيجازا ، وقدر المحذوف

٥- إطنابا ، وبين وسيلته ، وغرضه

ز – بم تعلل ؟

١ـ عطف (حبس) على (منع). .....

٢ـ إضافة (قلب) إلى ياء المتكلم .....

٣ـ ذكر كلمة (رجس) بعد (خبيث). .....

٤ـ إعجاب النقاد ببلاغة البيت العاشر ؟

.....

.....

ح - ماذا ترى من مظاهر التجديد في هذه القصيدة ؟

.....

.....

.....

ط- أثبت فيها شوقي في هذه القصيدة أن المعارضة ليست مجرد محاكاة . وضح .

.....

.....

.....

ي – هذه القصيدة أظهرت الحس التاريخي الإسلامي لدى شوقي . وضح ذلك .

.....

.....

ك – هذه القصيدة غرضها الشعر الوطني . ما خصائصه أو ما أثر العصر فيه ؟

.....

.....

ك – هات من محفوظك من القصيدة ما يدل على :

ـ استنكار الشاعر تحريم مصر على أهلها وإباحتها للغرباء.

.....

ـ يعلم الله أن وطني لم يغب عن عيني ولم يخرج من قلبي .

.....

ـ قلبي لا تجري عليه أحكام الزمن ؛ فهو يزداد حنينه كلما طالت غربته .

.....

ـ فترة شبابي تبدو لي مزيجا من التخيلات الجميلة والنشاط .

أدب المدرسة الكلاسيكية

س١: علل : سلك تلاميذ البارودي في السير على نهجه أكثر من طريق .

.....

.....

.....

س٢: علل : اندفاع تلاميذ البارودي للتجديد .

.....

.....

.....

.....

س٣ : علل : طور تلاميذ البارودي الاتجاه الذي أرسى البارودي دعائمه ؛ فأكملوا ما بدأه وزادوا عليه

.....

.....

.....

.....

.....

.....

س ٤ : علل : تهيأ لشوقي ما لم يتهيأ لغيره من تلاميذ البارودي في تطوير الشعر .

.....

.....

.....

.....

س ٥ : علل : لقب شوقي بأمير الشعراء

.....

.....

.....

.....

س٦: علل : لأحمد محرم دور بارز في تطوير منهج البارودي .

.....

.....

س٧ : علل : لم يتخلَّ تلاميذ البارودي عن القديم كلية في شعرهم.

.....

.....

س٨ : علل : سهولة أسلوب تلاميذ البارودي .

.....

.....

س٩ : علل : انفتاح تلاميذ البارودي على الثقافة الغربية أكثر منه .

.....

.....

النحو (١) (هل يمكن أن يَنزع الحب الحقد من القلوب ويجعلها أكثر طهراً .. نِعم الحياة التي يُغتال فيها الظلم ، ولا تنبت فيها إلا جذور العدل الراسخة ؛ لتستقر في وجدان كل إنسان ، فالحب الحب أيها البشر ، فما أعظمه من شعور يجعل حياة البشر مستقرة)

(أ) ـ أعرب ما فوق الخط في القطعة :

١ ـ الظلم : ٢ ـ تنبت:

٣ ـ كل: ٤ ـ مستقرة:

(ب) ـ استخرج من القطعة : ١ ـ اسم تفضيل : ..... ٢ ـ أسلوب مدح : .....

٣ ـ أسلوب تعجب : ..... ـ المتعجب منه : .....

٤ ـ اسم فاعل: ..... ـ فعله : .....

٥ ـ أسلوب إغراء : ..... ـ إعراب المغرى به : .....

٦ ـ فعلاً مضارعاً منصوباً : ..... ـ إعرابه : .....

٧ ـ نعتاً جملة : ..... ـ محلها الإعرابي : .....

٨ ـ أسلوب استثناء : ..... ـ إعراب المستثنى : .....

٩ ـ مصدراً مؤولاً : ..... ـ محله من الإعراب : .....

١٠ ـ بدلاً : ..... ـ إعرابه : .....

١١ – مصدراً مؤولا : ..... – وبين موقعه الإعرابي: .....

(جـ) ـ هات من الفعل (يغتال) اسم مفعول في جملة من عندك .

(د) ـ (ـ إنما نحن مسالمون ـ إنما ينزع الحب الكراهية) . احذف "ما " واكتب الجملتين صحيحتين.

(هـ) ـ (تعود) اجعل الفعل واجب التوكيد مرة ، وجائز التوكيد مرة .

(و) ـ اجعل الفعل (ينطلق) مبنياً بطريقتين مختلفتين في جملتين من عندك .

(ز) ـ ابن الفعلين التاليين للمجهول ، وغير ما يلزم : ـ زرت المكان أمس ، وشاهدت الأحداث .

(ح)ـ كيف تكشف في معجمك الوجيز عن معنى كلمة (تستقر ـ حياة) ؟

(٢) (يجب على الشباب المصري أن يكون مثلاً يقتدى به ، وأن يحترم تقاليد مجتمعه الذي يعيش فيه كل الاحترام رعاية لمصلحته ، فليس لأحد من الناس أن يجرح شعور غيره . قاصياً كان أو دانياً ، ومثل ذلك احترام سمعة الأشخاص جميعهم ، فإنها أغلى ما يحرص عليه . فاحرص أيها الشاب على تقاليد مجتمعك تسعد بتقديرنا جميعاً) .

(أ) ـ أعرب ما فوق الخط في القطعة :

١ ـ غيره : ٢ ـ أغلى :

٣ ـ الشاب : ٤ ـ جميعاً :

(ب) ـ استخرج من القطعة :

١ ـ مضارعاً منصوباً :	٧ ـ فعلاً مبنياً للمجهول :
٢ ـ اسم مكان ، وزنه :	٨ ـ مضارعاً مجزوماً :
٣ ـ مصدراً لرباعي ، واكتب فعله مضبوطاً بالشكل :	٩ ـ توكيداً ، وبين نوعه :
٤ ـ مصدراً مؤولاً ، وبين محله من الإعراب :	١٠ ـ مصدرا لخماسي ، وزنه :
٥ ـ نائبا عن المفعول المطلق :	١١ ـ نعتا جملة ، وبين محلها من الإعراب :
٦ ـ خبر لفعل ناسخ ، وبين نوعه :	١٢ ـ اسماً مقصوراً ، وآخر منقوصاً :

(جـ) ـ (يستفيد شباب مصر من العلم ـ لن يعوقهم عائق) . اربط ما سبق بأداة شرط جازمة ، وغير ما يلزم .

(د) ـ " يا مواطنون أخلصوا لبلادكم " ـ " يا مواطنين أخلصوا لبلادكم " . بين نوع المنادى وإعرابه في الجملتين .

(هـ) ـ قام بالرحلة ١٥ (طالب) و ١٢ (طالبة) . وكان الاشتراك بـ ٥ (جنيه) ثمن الاشتراك . اكتب الأعداد بألفاظ عربية .

(و) ـ استشهد الجندي . ـ استشهد المحامي بشاهدين . أعرب ما تحته خط في المثالين .

" البلاغة " تذكر قبل إجابة سؤال البلاغة

١ ـ إذا طلب منك أن تستخرج أسلوباً إنشائياً فابحث عن : (استفهام ـ نهي ـ أمر ـ نداء ـ تمنٍ) .
٢ – عند طلب (محسن/ لون بديعي) ابحث عن : (طباق ـ جناس ـ تصريع " في البيت الأول فقط " ـ حسن تقسيم ...) .
٣ ـ إذا طلب منك أن تستخرج (خيالاً ـ أو لوناً بيانياً) فابحث عن : (استعارة ـ كناية ـ تشبيه ـ مجاز) .
ـ سر جمال الاستعارة والتشبيه فسر جمالهما : التشخيص أو التجسيم أو التوضيح .

٤ ـ إذا سألك عن امتزاج الفكر بالوجدان ؛ فلتكن إجابتك على النحو التالي : ـ الشاعر الجيد هو الذي يفكر بقلبه ويحس بعقله
ـ وقد سيطرت على الشاعر عاطفة ..... (الحب ، الفخر ، الإعجاب ..)
ـ وقد امتزجت أفكار الشاعر في الأبيات بعاطفته حيث يقول : (قم بشرح الأبيات ، كل بيت على سطر)
٥ ـ إذا سألك عن أثر العاطفة في اختيار الشاعر للألفاظ ؛ فلتكن إجابتك على النحو التالي :
ـ لقد سيطرت على الشاعر عاطفة ..... (الحب ، الفخر ، الإعجاب ..)
ـ وجاءت ألفاظ الشاعر معبرة عن عاطفته ، مثل : كلمة ..... التي توحي بـ .....
٥ ـ إذا سألك عن مدى تحقيق الوحدة العضوية في الأبيات ؛ فلتكن إجابتك على النحو التالي : ـ نعم . تحققت نجد في الأبيات :
ـ وحدة الموضوع وهو (.....) ـ وحدة العاطفة وهي (.....) ترابط الأفكار ؛ فلا يمكنني حذف بيت ولا نقله

إنها مصر ، و قد شـــاء هواها — أن يرد النفس عن حب سواها
لا تسلني السر و اسأل من يراها — أي سحـر كامن طي ثراها ؟
أي سحر في مياه النيل يســري ؟ — أضـياء دافق ؟ أم ذوب تـبر ؟
أم رحيق من جناب الخلد يجري ؟ — رشـفة منه أفدّيها بعمري

(أ) ـ تبرز عاطفة الشاعر من خلال ألفاظه . وضح ذلك .

.....
.....
.....
.....

(ج) ـ استخرج من الأبيات :
ـ لونا بيانيا ، وبين سر جماله .
ـ محسناً بديعياً وبين غرضه .
ـ أسلوبا إنشائيا ، وبين غرضه البلاغي :

قالت شاعرة في وصف عالم اليوم :
مشارق الأرض تشكو من مغاربها — وكل جار له الأعـداء جيـران
تناثر الـود لا حُـبٌ فينظمـه — ولا إخاء ولا عدلٌ و إحسـان
فكل حيّ بجمع المال منشـغل — و كلّ حيّ إلى الأحيـاء جوعـان
مات السلام وصار الكـون مقبرة — مليكها البغي والطاغوت سلطان

(أ) – في الأبيات ترابط فكر الشاعر بوجدانه . وضح ذلك .

.....
.....
.....
.....

(ب) – ما مدى تحقق الوحدة العضوية في الأبيات .

.....
.....
.....

(ج) ـ استخرج من الأبيات :ـ لونا بيانيا ، وبين سر جماله .
ـ محسناً بديعياً وبين غرضه .